

**Фрагмент «Малый Эрмитаж» экскурсии «Наш главный музей». Тихомирова Ксения, Краеведческое объединение «Охта» ДДЮТ «На Ленской». Рук. Н.П. Столбова. 2004 – 2005**

Сегодня я представлю вам экскурсию, которая называется «Наш главный музей». В ходе экскурсии мы познакомимся со зданиями, которые составляют сейчас комплекс всемирно – известного музея «Государственный Эрмитаж». Мы увидим Зимний дворец, Малый Эрмитаж, Старый Эрмитаж, Эрмитажный театр и Новый Эрмитаж. Сегодня я представлю Вам фрагмент моей экскурсии – Малый Эрмитаж.

Мы находимся на набережной Невы перед северным фасадом **Малого Эрмитажа**. Это изящный трехэтажный павильон, предназначавшийся первоначально для личных встреч императрицы Екатерины II в узком кругу. Такие павильоны, которые называют Эрмитажами, что в переводе с французского означает «Уголок отшельника», «Уединенное место», строили в 18 веке в Западной Европе. Такие же павильоны устраивались в императорских резиденциях – Петергофе, Царском селе неподалеку от Петербурга.

В 1767 году по указанию Екатерины II придворный архитектор Жан Батист Валлен Деламот, приступил к созданию подобной постройки рядом с Зимним дворцом. Впоследствии новый павильон назовут Малым Эрмитажем.

Валлен Деламот не мог не принимать во внимание, размещенное рядом выдающееся творение Франческо Бартоломео Растрелли – Зимний дворец. Поэтому новое здание было в архитектурном отношении во многом подчинено Зимнему дворцу, повторяя и его высоту, и горизонтальное членение. Как и Растрелли, Валлен Деламот соединил колоннами два верхних этажа нового здания. Но если колонны Зимнего дворца играют декоративную роль, что характерно для барокко, то стройная колоннада портика северного павильона Малого Эрмитажа имеет конструктивное значение, и это уже характерная черта классицизма. Малый Эрмитаж – первая законченная постройка раннего классицизма в Петербурге. Заметьте, что здесь нет обильной лепки, как в

Зимнем дворце, и это тоже говорит нам с вами о смене архитектурного стиля, произошедшей в Петербурге во второй половине 18 века.

Первый этаж невского фасада Малого Эрмитажа, предназначенный для подсобных помещений, решен в соответствии с принципами классицизма как мощное основание второго этажа. Он выполнен в виде несущей аркады с горизонтальным рустом и производит впечатление цоколя – подножия более богато оформленного верхнего этажа.

В первом этаже находились помещения, где были установлены два подъемных стола, которые поднимались на второй этаж в Кабинет, примыкавший к Парадному залу с видом на Неву. На стенах Парадного зала и Кабинета были развешаны картины западноевропейских художников из императорской коллекции. Годом ее основания, и соответственно годом основания Эрмитажа, принято считать 1764 год, когда в Петербург были доставлены 225 картин голландской и фламандской живописи, приобретенные в Берлине у купца Гацковского и размещенные в Зимнем дворце. Вслед за ними в Петербург начали поступать новые коллекции, которые разместились уже в новом здании.

Центр нарядного второго этажа выделен шестиколонным портиком, за которым находится Северный павильон. На Миллионную улицу выходит Южный павильон, предназначенный для фаворита императрицы Екатерины II Григория Орлова.

Вдоль восточного фасада Зимнего дворца размещен висячий сад с оранжереями, где выращивались цветы и растения. Об этом красноречиво свидетельствуют статуи Флоры и Помоны, размещенные слева и справа от портика второго этажа. Помона – богиня плодов и фруктов, Флора – цветов и молодости.

Это один из секретов зодчих, которые скульптурой, размещенной на фасадах, рассказывали о назначении здания. В висячем саду под охраной Флоры и Помоны «жили» шестиметровые березы, испанские вишни, яблони, бамбук, цветы, апельсиновые деревья, и многие другие экзотические

растения, плодами которых лакомились гости императрицы. Висячий сад Эрмитажа сохранился до наших дней, в нем зеленый газон, цветы и статуи, но уже нет деревьев, которые выносят в кадках только летом.

В середине 19 века Северный павильон был перестроен по проекту архитектора Андрея Ивановича Штакеншнейдера с сохранением неевского фасада. На месте Кабинета, Парадного зала им был создан роскошный двусветный Павильонный зал, в котором установлены так хорошо вам известные часы «Павлин», невольно напоминая о павлинах, говорящих попугаях, воронах, фазанах Висячего сада Екатерины II. Часы были куплены князем Г.А.Потемкиным-Таврическим в 1780 году, но до начала 1790 года описание их не встречалось нигде.

Первое упоминание "Павлина" принадлежит Г.Г.Георги, который в своей книге "Описание столичного города Санкт-Петербурга" говорил о них следующее: "В одной из комнат сего дворца есть искусная работа одного англичанина, имеющая вид кряжа, во внутреннем расположении коего играют куранты и в самое то время сова бьет такт, павлин поднимает крылья, а петух поет. Механик Кулибин привел оные в прежнее их состояние и действие".

Императорская коллекция картин, которая размещалась в Малом Эрмитаже, быстро пополнялась, поэтому было принято решение о строительстве специальных картинных галерей между северным и южным павильонами, строительство которых было завершено в 1775 году. В этом же году по проекту архитектора Юрия Фельтена было построено еще одно здание, которое теперь называется Старым Эрмитажем. К нему мы с вами сейчас подойдем и продолжим нашу экскурсию.



Часы "Паванн" в Павильонном зале Малого Эрмитажа.



Виды залов Малого Эрмитажа. Зимний сад.  
Акварель Гау Э.П. 1865 г.